S. Radeg. 1857
Don Checco
De Ciosa
2173

DON CHECCO

OPERA BUFFA IN DUE ATTI

RE 34062

DON CHECCO

OPERA BUFFA IN DUE ATTI

MUSICA DEL MAESTRO

NICOLA DE GIOSA

DA RAPPRESENTARSI

Al teatro Santa Radegonda

La Quaresima 1857.

MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Essendo il presente Libretto di esclusiva proprietà dell' Editore signor FRANCESCO LUCCA, *restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal succitato Editore Proprietario.*

PERSONAGGI	ATTORI
BARTOLACCIO, oste . . .	Sig. *Righi Francesco*
FIORINA, sua figlia . . .	Sig.ª *Marziali Carmela*
CARLETTO, garzone dell' osteria	Sig. *Pavesi Giuseppe*
DON CHECCO CERIFOGLIO.	Sig. *Ciampi Giuseppe*
Il signor ROBERTO, pittore.	Sig. *N. N.*
SUCCHIELLO SCORTICONE, usciere	Sig. *Cucchiari Francesco*

Contadini èd Avventori dell' osteria.

Due Garzoni.

L' azione avviene in un villaggio poco lontano da Napoli.

L' azione del 1800.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Stanza terrena in un'osteria di campagna. — In prospetto, verso il lato sinistro dell'attore, gran porta d'ingresso, dalla quale si scorge la strada del villaggio, ed alcuni colli coperti di neve: verso il lato dritto un cellaio chiuso da cancello di legno: appresso una porticina dove vedesi un viale. Sul davanti alla destra una porta che mena in cucina ed appresso la stanza di Bartolaccio. Alla sinistra una scala di legno, alla destra avanti un camino acceso e varie tavole con l'occorrente per desinare.

Alzata la tela vedonsi gli Avventori ed i Contadini, parte a tavola ed altri bevendo in piedi, o fumando vicino al fuoco; **Carletto** ed altro garzone servendo tutti; **Fiorina** presso la cucina occupata alla rocca; **Roberto** seduto presso la scaletta che dipinge.

Coro di Contadini

Ehi, Carletto, vino, vino;
Qua le frutta.

Car. Un momentino.

Con. Presto, presto, olà, Carletto;
Una vita più brillante
Come questa non si dà.
Porta i polli presto, presto,
A portar poi pensa il resto.
Ma la bella albergatrice,
Sembra mesta, nulla dice;
A letizia schiudi il cor,
Parla, parla un detto ancor.

Fio. Che chiedete?... (*sorgendo*)

Con. È troppo vago
L'incantevole tuo volto,

Dell' amore è pura immago,
Ogni bene ha in sè raccolto.

FIO. Lusingarmi pretendete?...

CAR. (Gelosia mi strazia il cor...)

CON. Bevi, bevi...

FIO. Lo volete?

CON. Sì...

FIO. L' accetto.

CON. Quale onor.
Ah! Carletto, vino, vino;
Presto il vino, il vino qua.

CAR. (*con espressione*)
Ah! non trovo ancor parola
Per svelarle questo core,
È la prima estrema sola
Mia speranza dell' amore,
Maledetti i complimenti
Che riceve da costor.

FIO. (*sorridendo fra sè*)
Egli m' ama, è timoroso
Nel parlare a me d' amor,
Mi fa pure lo geloso,
Nè ben certo è del mio cor.

CON. Una vita più brillante
Come questa non si dà.

SCENA II.

Carletto, Fiorina, Roberto e Contadini.

CON. Via, vezzosa forosetta,
Uno sposo non prescegli?
La tua man ciascuno aspetta,
Qui fra noi lo sposo scegli.

CAR. (*vincendo il suo timore*)
Qual baldanza!...

CON. Ah, il signorino...

Di'? ci avresti pur pensiero?
Buono! vieni a noi vicino.
Fia la scelta di piacere,
Voi pittore, anche fra noi.

ROB. (*tralasciando la sua occupazione*)
Volentieri, eccomi a voi.

TUTTI Tutti a cerchio, avanti, avanti.

CAR. (Come mai soffrir dovrò.)

FIO. (Quest' imbelli e stolti amanti
Corbellare pur saprò.)

(*Tutti formano un cerchio intorno a Fiorina*)

FIO. È vano il credere
Che ad ogni amore
Può d' una donna
Piegarsi il core.
Nel petto un palpito
Non ebbi mai,
Conosco gli uomini,
Me ne guardai;
È mio diletto
Vederli amanti,
Cadermi ai piedi,
Sprezzarne i pianti,
Così felice
Sempre sarò,
I cuori tutti
Disprezzerò.
(*ballando*) Là, là rà là là.
Disprezzerò...

CON. Brava, viva, sì,
Dunque, non scegli?
Fiorina, parla!

CAR. (*fra sè*) Non sceglie alcuno.
(Oh me beato!)

FIO. Nessun fra voi.

CON. Quest' è un' ingiuria
Per verità.

CAR. Sperar poss' io?...
Amarmi un dì potrà.
FIO. Ma se l' impero
D' ingiusta sorte,
Vuol ch' io prescelga
Questo consorte,
Egli dev' essere
Bello e non ricco,
Che di bellezza
Solo mi picco.
D' amor parlando
Sia spiritoso,
Non troppo timido,
Neppur geloso,
Così felice
Mi renderà,
E più che dama
Della città.
Là, là rà là là.
TUTTI Quest' è un' ingiuria
Per verità.

SCENA III.

Bartolaccio con pastrano dalla porta d' ingresso, **Fiorina** con sorpresa, **Carletto** sorridendo fra sè, e **Contadini.**

FIO. (Ciel! mio padre!...)
BAR. (*arrabbiato*) Che mai si fa?....
Qui t' ho côlta
Finalmente
Questa volta.
Star tu dêi nella cucina,
Non qui fuori, o civettina.
CON. Maltrattarla non conviene,
Essa è affabile, è cortese,
Ammirata è dal paese;

Se maltratti la tua figlia
Qui ciascun ti lascierà.

CAR. (Molto bene!... ho proprio gusto...) (*fra sè*)

BAR. Chi dà legge, chi consiglia,
No, per me, per me non fa.

FIO. Alla fin non vi è gran male, (*mortificata*)
Perchè usarmi tal violenza?

BAR. È delitto criminale, (*in collera*)
Ho perduta la pazienza;
(*con affettazione*)
Chi ti parla un grato accento,
Chi ti chiede un sospiretto,
Chi ti chiama il suo contento,
Chi sua speme, arcano affetto,
Con l'idea del desinare
Qui ti stanno a vagheggiare.
Quello e questo, questo e quello
Qui d'amanti hai tu un drappello;
Una ciurma di spiantati
Debitori ed affamati;
Questa cosa inver m'impazza,
La mia rabbia fren non ha.
Si vagheggia la ragazza
In presenza del papà,
Ed io bestia l'ho educata
Col tenerla rinserrata.

FIO. (*piangendo e singhiozzando*)
Ah! mi vengono le lagrime!
Mi avete infranto il core
Colmandomi d'ingiuria,
Macchiando il mio candore
Ah! siete troppo barbaro
Alla pietà negato.
(Conviene far la semplice,
Così sarà cangiato,
È necessario il fingere,
Astuzia è dell'amore.)

CAR. Non reggo a quelle lacrime,
Davver mi fa pietà.
BAR. Ah! mi credi un vecchio stolido,
Conosco le furbette,
Non mi inviluppi a credere
Coteste lacrimette.
Se aggiungi un altro accento,
Trema, del mio furor.
ROB. (*ridendo*)Ah!... sì, l'oste mi fa ridere,
Con tutto il suo criterio
Egli burlar si fa.
CON. Sì, l'oste ne fa ridere,
Con tutto il suo criterio
Egli burlar si fa.

SCENA IV.

Bartolaccio sempre burbero e detti.

BAR. Son partiti alla fine; che fai?... (*a Car.*)
Svegliati; su, togli le mense.
E tu, fraschetta, in camera ti chiudi, (*a Fior.*)
Nè uscir mai qui fuore.
ROB. Ma un po' di carità..
BAR. Signor pittore,
Voi pur giurato avete farmi crepar di rabbia!
ROB. Da compatirsi ell'è: brama uno sposo.
BAR. (*con ammiraz.*) Uno sposo!... Uno sposo!... (*a questa parola Car. si volta e fa cadere tutti i tondini*) Assassin...
Tutti i migliori tondi m' hai rotti;
Vanne, vanne, briccone,
Esci di casa mia
Ecco il salario, i cenci tuoi raccogli
(*ponendosi le mani in saccoccia*)
E presto via.
CAR. *e* FIO. Ahimè!... pietà, pietà...
BAR. Capite?...
ROB. Troppo severo siete!...

BAR. Il cielo sa come qui tiro innanzi,
Debbo dugento scudi per pigion della casa
Al padrone, il conte de' Pandolfi...
ROB. Ah!... quell'original, di cui cotante
Stravaganze si narrano...
BAR. (*risentito*) Ehi! Ehi...
Parlate con rispetto di chi non conoscete.
ROB. Non lo conosco è ver, son di passaggio;
Giro cercando pittoreschi siti... ma voi lo conoscete?
CAR. No... ma se mai qui capita,
Scommetto conoscerlo all'istante,
Il più sagace io son qui nel paese.
ROB. (*ironicamente*) Si vede...
BAR. Un gran signor,
Buono e cortese, corre voce che sia;
Talor viaggia ignoto pe' suoi feudi.
È tanto dotto... basta... se vien...
Ma il tempo qui perdiamo;
A rassettar la vostra stanza io vado.
ROB. Ed io per la campagna ad aggirarmi...
(*guardando Bart. che se ne va*) Ma buona pasta d'uomo,
Ed oggi è molto. (*esce portando la sua gran cartiera*)

SCENA V.

Rimasta vuota la scena **Fiorina** caccia il capo fuori della cucina, si avvede esser sola e si avanza. Indi **Carletto** dalla stanza di Bartolaccio con cappello e tabarro, tenendo un involto di panni sospeso ad un bastone che appoggia sulla spalla.

FIO. È sgombro il loco...
Ignoro di Carletto il destin.
Partito fosse senza vedermi almen?
Creder nol posso...
CAR. Eccola... oh! quanto è bella, (*in disparte*)
E con qual core per sempre l'abbandono
Senza dirle che l'amo...

FIO. Ah? tu, Carletto!... che veggio, parti, (*vedendolo*)
E non mi dici addio?
CAR. Io già da te veniva... Scacciato (*imbarazzato*)
Io lascio questi cari luoghi, che furono mia cuna,
(*quasi piangendo*)
Privo di tetto, e privo di fortuna;
In altra terra avrò la tomba. (*per andarsene*)
Addio!...
FIO. Null'altro che un addio parlarmi dèi? (*con malizia*)
CAR. Cioè, null'altro, io no. (*confuso*)
FIO. Veramente...
CAR. Fiorina, ah! sì... che so...
FIA. Leggo impresso nel tuo volto
Di quel core il turbamento,
Un arcano è in te sepolto,
Che lo celi invano a stento,
Vinci, vinci il tuo timore,
Cedi all'impeto del core.
Non negarlo, certamente
Hai desio di favellar.
Ah! Carletto, non temere,
Su, incomincia a favellar.
CAR. Ah! sarebbe un vero oltraggio
Ostinarmi nel tacere.
FIO. Parla, ebben...
CAR. Ella accende il mio coraggio,
Ella afforza il mio pensiere...
Sì, lo sappi, o mia Fiorina,
Punge il cor nascosa spina,
Una forza assai possente
Mi costringe a sospirar.
FIO. (*sorridendo*)
Segui, segui...
CAR. Ah! non ho core.
FIO. Questa spina... prosegui ..
CAR. È amore.

FIO. e CAR. (*ridendo*)
Questo accento avventurato
Mi richiama a nuova vita,
Io dimentico il passato,
Sol vagheggio l'avvenir.
Se tal gioia è a me rapita
Meglio fia per me morir.
FIO. Una volta l'hai pur detto.
CAR. (*congioia*) A parlar m'hai tu costretto;
E tu pur m'amavi, e nulla mai
Dicesti, nulla.
FIO. E tu ben sai
Che non spetta alla fanciulla
Di spiegarsi ad uom giammai.
CAR. Me felice.. Dunque spero?
Sei tu mia?...
FIO. Di cor sincero.
Ma geloso tu saresti?
Tal pazzia tu forse avresti?
Dillo, ebben?...
CAR. Ah! tu ti adiri...
FIO. Dillo...
CAR. Sì, dell'aura che respiri.
FIO. Un difetto è gelosia,
Emendarlo devi ancor.
CAR. Questa colpa non è mia,
E' del troppo ardente amor.
FIO. Ah dimmi, dimmi ancora
Che non m'inganna amor.
CAR. Io ti donava il cor,
Di fè non mancherò.
a 2 Un sol conforto avremo,
Di gioia noi vivremo,
Il mio pensier sarai,
Palpiterò per te;
Ognor dividerai
Un tanto amor con me.

SCENA VI.

Bartolaccio dalla scaletta, correndo precipitoso e ponendosi nel mezzo di essi e detti.

BAR. Bravi! Bravi!
CAR. Egli stesso!
FIO. Oh ciel!
BAR. Quest'è il motivo pel tuo perenne stordimento.
FIO. (Io moro!)
CAR. (Carletto, ardire!)
Orsù, padron, sappiate, giacchè ci sorprendeste,
Ch' io di qui non mi muovo.
BAR. E perchè?...
CAR. (*cercando le parole*)
Perchè, perchè...
Perchè adoro vostra figlia.
BAR. L'adori?...
CAR. Álfin son uomo, son uomo al par d'ogn'altro.
E ve la chiedo in moglie.
BAR. È questo il tuo pensier? (*fremendo*)
CAR. Sì...
BAR. Sì?
CAR. Sì.
BAR. Non c'è male.
CAR. (Pare convinto.)
BAR. Or vuoi sapere il mio?
Vanne via, malandrino,
Vanne via, e se torni
Ti getto nel camino.
FIO. Padre, che festi! (*piangendo*)
BAR. Così voglio, e basta.
FIO. Io taccio, è il mio dover...
BAR. (Figlia obbediente,
Or che andato è colui, non temo niente). (*parte*)
CAR. (*uscendo e parlando dal cellaio*) Fiorina...
FIO. Piano.

CAR. Io qui starò nascosto, un mezzo cercheremo
Onde placar tuo padre...
FIO. Sì, sì, ci rivedremo.

SCENA VII.

Don Checco dalla porta d' ingresso entra correndo assiderato dal freddo; egli veste meschinissimamente, con cappello bianco, le cui falde sono mezze sdrucite.

CHE. (*balbettando e con tremito*)
Uh!... Ahimè! che i denti ballano
È secca, è secca tramontana;
Io sto, tre... tre... tremando.
Mi sembra aver... terzana.
Io più non posso reggere;
Or come si farà?
(*corre al camino e muove la cenere*)
Veggio un camino.
È inutile... Sol cenere ci sta...
Ahimè!... che i denti ballano...
Ed or che son scappato
Di mano a quell' usciere...
Numi! morir gelato
Don Checco qui dovrà?...
Uh!... questo è un caso barbaro!...
La fame mi perseguita... (*piangendo*)
E tutte le disgrazie
Mi stanno a tormentar.
Perchè son nati gli uomini? (*con forza e rabbia*)
Per sempre patir guai...
Perchè, perchè son nati
Don Checco?... che?... lo sai.
E tu che ci puoi far...
Oh! un' altra volta l' ho da dire?
Degli uomini è il destino,
E s' ha da sopportar.

Ecco l' uomo: appena nasce,
Stando ancora fra le fascie,
Con purgante, e vomitivo,
Lieto è inver se resta vivo.
Fatto appresso un po' grandetto
Deve far lo scolaretto,
E un pedante disumano
Gli riscalda ognor la mano,
Se sta grasso di danaro
Dagli amici egli è spolpato,
Se il destino poi gli è avaro
Da nessuno egli è guardato,
Che gli amici d' oggigiorno
Solo questo sanno far.
Credi d' essere alla sera
Dei tuoi guai, dei tuoi malanni,
Quando giunge la mogliera
Impegnar ti fa li panni;
Ecco sbuccia il rio padrone
Che ti affligge notte e giorno,
Pretendendo la pigione
Che non puoi pagare un corno,
Vien l' usciere estremo guaio
Che t' arresta pel fornaio
E pei debiti alla terra,
Un addio tu devi dar.
Se ne vengono li guai
Che ti levano la testa:
Se ne viene il crudo usciere,
Se ne vien la citazione,
Se ne viene il preventivo,
Se ne viene il rio sequestro,
Se ne viene l' avvocato,
Ed allora a questa terra
Un addio tu devi dar;
La prigion su te si serra
E là dentro hai da crepar.

A me questo è succeduto
E non trovo da scampar.
Stelle!... stelle! che fate,
Il mio caso perchè non mirate?...
A chi devo per vitto dar qua...
A chi devo per vito dar là...
Prego l'uno, e non sente pietà,
Prego l'altro, l'usciero è colà.
Ah! se dura, son preso per matto,
Nelle mura la testa già batto,
Ho bisogno, ho bisogno d'un pozzo
Che m'inghiotta, e finito sarà
(parlando piagnolosamente e presto)
Ma Numi, oh Numi! non guardate la mia disperazione?
Vedete come son ridotto.
Ed eccomi, fuggendo, dall'usciere inseguito.
Mi si dice che il conte de' Pandolfi
Buono è con tutti, e sol con me spietato;
E perchè?... per due sole annate di pigione!
Ho freddo... ho fame...
Ma questo è il tempo della faccia dura,
Mangiar debbo e dormir fra queste mura,
E poi?... dimani tanto correrò
Che se l'uscier non crepa, io creperò.

SCENA VIII.

Bartolaccio e detto.

BAR. (Un avventor...) Signore...
CHE. *(spaventato)* Misericordia!
BAR. E che?...
CHE. (Credea l'usciere)...
BAR. Che mai bramate?
CHE. Pranzo e letto.
BAR. Allora ditemi il vostro nome.
CHE. *(misteriosamente)* Il nome mio?...
Ma se restare incognito vogl' io?

BAR. (*esaminandolo*) Incognito?.. (Oh sospetto! or vedremo.)
Esporvi con tal freddo?...
CHE. Ah! sì... io vo' girando per i feudi... esploro...
Mi capisci?
BAR. (È desso). E con tai vesti?
CHE. Oh! nulla,
Io spesso mi compiaccio
Di far lo stravagante...
BAR. (È desso...) Quell'aria così nobile, (*convinto*)
Quei modi sì gentili...
Non v' ha dubbio è il conte!
Ho l'odorato fino, e mai non fallo.
(*Roberto viene dal fondo colla sua cartiera, e si avvia verso la scaletta, ma vedendo l'azione di Bartolaccio si ferma ad udire*)
CHE. Ebben, non pensi a darmi da mangiare?
BAR. Signor... poichè degnate la mia casa onorar,
Mi perdonate il mio debito...
CHE. (È contagioso questo male dei debiti!) (*sorpreso*)
BAR. Signore...
CHE. Per chi mi prendi?
BAR. Indarno v'ascondete,
Il conte... il conte siete.
CHE. Qual conte?
BAR. Dei Pandolfi...
CHE. Io?...
BAR. Certo.
CHE. (Il mio creditor?
Dello sbaglio perchè non profittar?)
Sorgi, sei scaltro.
(*con riso significante battendogli sulla spalla*)
BAR. (*saltando con gioia*) Io vado pel villaggio a gridar...
CHE. Ferma che fai? (*con paura*)
Non amo il chiasso mai.
Qui tra noi mangio e vado via,
Non voglio preferenza...
Presso il camin la tavola.

BAR. (*mostrandoli la sua camera e va in cucina*)
Un momento vi riposate là, intanto preparo.
CHE. (*entra in camera*)
Ah! gran gonzo d'ostier... quanto sei caro!...
ROB. (*scendendo dalla scaletta, guardandogli appresso*)
Oh! bella inver, m'ha dilettato,
Ed io la scena compirò, tutto il villaggio
Raduno qui per tributarli omaggio. (*e va via dal fondo*)

SCENA IX.

Bartolaccio ritorna con due garzoni, e situa la tavola presso il camino, poi **Fiorina**, indi **Carletto**, in ultimo **Don Checco.**

BAR. Fiorina? Fiorina?... (*chiamando*)
Il Conte è qui... tu fagli onore,
A dar segretamente corro intanto
La gran notizia al Sindaco. (*parte in fretta*)
FIO. (*chiamando*) Carletto?
CAR. Udii tutto.
FIO. Il momento è a noi propizio...
CAR. Come?
FIO. Preghiamo il Conte che plachi il padre...
Renderci felici egli potrà se vuole...
CAR. (*si ritira con Fiorina alquanto indietro*) Ah! sì, ben dici!
CHE. (*senza cappello*) La mensa è pronta, andiamo...
E poi che ne avverrà? per or mangiamo.

SCENA X.

Don Checco siede, prende un coltello, e mentre si accinge a picchiare il bicchiere per chiamare i garzoni, **Carletto** e **Fiorina** s'appressano alla tavola, un da una parte ed un dall'altra e s'inchinano umilmente.

FIO. (*timida*) Eccellenza,
CHE. Mia padrona.
CAR. (*timido*) Perdonate.

CHE. Oh! niente affatto!...
FIO. Eccellenza!...
CHE. Comandate.
CAR. Eccellenza!
FIO. Il disturbo perdonate.
CHE. Ma lasciatemi mangiar...
(Che von mai da fatti miei,
L' eccellenza prolungata
Tratto l' umido m' han già.)
CAR. Eccellenza.
FIO. Perdonate.
CHE. Ma parlate, e basta qua... (*volendo rientrare a tavola*)
Oh! sa' che ci è di nuovo, prima mangio,
Raffreddare si potrà.
Or chi sono questi qua?...
FIO. (*facendo riverenza*)
Son figlia dell' oste,
Io seppi da lui
Che il Conte voi siete
La grazia che chiedo
Se a me concedete,
Beata, felice,
Per voi diverrò.
CAR. (*facendo riverenze*)
Il primo garzone,
Signore, son io,
La grazia che chiedo
È quasi la stessa,
Se siete benigno,
Se a me vien concessa
Mia vita per voi
Più lieta sarà.
CHE. Già già dal suo padre
N' è stata informata:
Di me presto presto
Si presa d' amore!
Don Checco sta attento

Che questo è il momento;
Oh! che gusto, non m'importa,
Di me presto presto
Sì preso d'amore,
Don Checco la sorte
Ti vuol consolar.
(*a Car.*) Se tu sei procuratore
Del processo in prima istanza,
Statti, allegro, e vincitore
Tu sarai, ci è la speranza.
(Questa è cotta, a te, don Checco,
Qui per te c'è da mangiar.)
(*mettendosi in tuono di conte*) Parli lei, procuratore.
Stia per poco ad ascoltar. (*a Fiorina*)

FIO. (*declamando tragicamente*)
Ho ferito il cor nel petto,
Ardo, avvampo in tutte l'ore,
È mia vita questo affetto,
Non ha freno un tanto amore,
Più scordarlo non potrei,
L'universo sfiderei.
(*supplichevole*) Ah! leggete nel mio sguardo
Il pensier che mi divora,
Senza speme avvampo ed ardo,
Senza voi convien ch'io mora;
Presto, presto, mi salvate,
O il dolor m'ucciderà.
Deh! morir non mi lasciate,
Al papà, deh! voi parlate,
Voi parlate al mio papà.

CHE. (*estremamente sbalordito*)
Poveretta, quanto amore,
Ch'ho mai fatto, e vinta già.
Ella spera in me soltanto
E al mio cor cerca pietà.
Oh! le femmine che sono,
Chi comprenderle potrà.

CAR. (*conduce in disparte Don Checco*)
La vedete, smania, freme,
Non ha freno il sno dolore,
Deh! tornate a lei la speme,
Deh! spegnete quell' ardore.
Essa sfida il mondo intiero
Pel suo sogno lusinghiero,
Non vedete in quell' accento
Come palpita e delira,
Non ha pari il suo tormento,
Senza tregua ella sospira,
Ah! più tempo non perdete,
Vi ragioni in cor pietà.
Rimediar voi sol potete,
Deh! parlate al suo papà.

FIO. (*avvicinandosi a don Checco*)
No, scordarlo non potrei,
Ah leggete nel mio sguardo
Il pensier che mi divora,
Senza speme avvampo ed ardo,
Senza voi convien ch' io mora,
Presto, presto, mi salvate,
Deh! parlate al mio papà.

CHE. (Ho capito.) Lieto sta, procuratore,
Guadagnato è già il processo,
Si faran le nozze adesso,
V' è il regal, non dubitar.

CAR. *e* CHE. (*a Fio.*) Sì sì, mi vuo' disobbligar.
Cara, non c' è paura,
Si farà la congiuntura,
Sì, tuo padre in fede mia
Il marito a te darà;
Non aver paura, sai cara, avrai il marito;
Ah! rosso rosso mi son fatto,
Mi son tutto impicciolito,
Tu sei bella, bella, bella,
Del mio cor tu sei la stella,

Quella faccia rotondetta,
Quel nasino piccolino,
Quelle labbra di rubino,
Quella chioma sì perfetta
Una freccia mi s' è astretta,
Mi s' è astretta in core, e in seno:
Al tuo piè son io trafitto,
La mia man eccola qua.

CAR. Signor Conte...

CHE. Zitto, zitto.
Donna, prendi, eccoti il core:

FIO. Cosa fate!...

CAR. Ma, signore.

CHE. Non mi muovo più di qua.
(lasciano Don Checco inginocchiato, si abbracciano, e con entusiasmo dicono)
Ah! tu sei la mia speranza.

FIO. *e* CAR. Il mio sogno d' esultanza
Questo cor non può lasciarti,
Fu creato per amarti;
Tu sei la mia vita,
Il mio sogno il mio ben.
Ah! la fiamma che ci regge
È delirio, e non è amor.
Non vi ha forza, non vi ha legge
Che divida i nostri cor,
Eccellenza, perdonate.
(girano intorno a Don Checco facendo inchini caricati)
Per me palpita quel cor.
(rimangono abbracciati, e Don Checco tenta dividerli)

CHE. Oh!... ma Fiori... cosa fate, oh cospetto,
(guardandoli) La finisci, o civettina,
Oh! se perdo la ragione
Io vi butto giù in cantina,
Vergognosa è la figura,
Ma coraggio ci vuol qua.

Io ho sempre la sventura,
Mio destino è smoccolar.
(*infuriato*) Tu mi fai la spiritosa,
Tu mi giuochi il semplicione,
Ed in mano un bel lampione
Mi piantate a smoccolar.
Ah! che a brani, a fette, a pezzi,
Tutti e due vi voglio far.

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

I Contadini.

Viva viva il Conte,
Un signor sì grande e pio,
Uman labbro non arriva
I suoi pregi a numerar. (*partono*)

SCENA II.

Don Checco, Bartolaccio, Roberto, Fiorina e **Carletto** che si mostra dal cellajo.

Bar. Come trovaste il pranzo?
Che. (*guardando Roberto*)
Oh! sì stupendo, una salsa, ci fu davver piccante.
Rob. A voi che siete avvezzo allo splendor della città,
Meschino sembrato assai sarà questo villaggio.
Bar. Oh pur troppo, eccellenza.
Che. C'è la buona accoglienza,
E poi si trovano certuni,
Che quanto men conosci
Tanto più son cortesi.
Rob. È vero, è vero, i meno attesi eventi
Col viaggiar s'incontrano soventi,
Io già suppongo che gran parte
Avete corso del mondo.
Che. Oh! certo!... (son due giorni che corro
E Dio sa quanto correre ancor dovrò.)
Rob. Ma voi sì ricco, cogl'immensi tesor che possedete,
Un ricordo di voi lasciar dovete.
Che. (E costui ci mancava!) Che intendete?...

Rob. Beneficare i poveri e gli afflitti.
Che. Sì... sì... si farà. (Chi diamin l'ha mandato.)
Fio. Oh! che cuore!
Bar. Tu vedi, figlia mia, quanta bontà!
Rob. (*piano a D. Che.*) L'affare vi ricordo
Che. (Ah!...)
Rob. L'usciere è colà.
Che. (Crepar possiate.)
Rob. Io vado dall'uscier.
Che. Ecco son presto...
Bartolaccio, un favor da te voglio.
Bar. Comandate, Eccellenza.
Che. (*mendicando le parole*)
Or or m'accorsi che la tua figlia è...
Rob. Avanti.
Che. È amante di quel garzon...
Bar. Carletto!!
Rob. Animo.
Che. (Qual inferno è questo!)
Io pur conosco a prova amor nel petto...
M' hanno pregato... m' hanno commosso...
Bar. Come...
Che. Vorrei... (non so che dir.)
Tu mi capisci... (seguir non posso...)
Rob. (È là l'usciere.)
Che. (E dagli!...)
Rob. Seguite.
Che. Ebben... felici farli tu dêi...
Fio *e* Car. Che sento!!
Bar. Uno spiantato?
Rob. E nulla,
Il Conte penserà alla dote.
Non è vero, signore?...
Che. (E dagli, e dagli...)
Rob. Che ne dite?
Che. Ma sì.
Rob. Dugento scudi...

CHE. Anzi trecento...
BAR. E quali grazie io posso?
CHE. (Che fu? povero me!
Fossi scoperto)
(Viene un contadino frettoloso e parla con mistero all'orecchio di Bartolaccio; il quale si turba, guarda D. Checco, ed esce celeremente col contadino.)
FIO. *e* CAR. *(si fanno un segno e corrono ai fianchi di D. Checco)*
CHE. (L'usciere al certo lo mandò a chiamare.)
ROB. Prostratevi al suo piè. *(a Fio. e Car.)*
CHE. No... no... partite!
FIO. *e* CAR. E le nozze?
ROB. Saranno oggi compite;
Ei l'ha fissate
Non temete ed anzi il notar a chiamar n'andate.
CAR. *e* FIO. Andiamo, andiamo. *(partono)*
CHE. Sì, sì, andate dal Notaro (io me la svigno.)
ROB. *(inchinandosi)* Signor Conte ornatissimo,
Vi chieggo il permesso d'andare
Alcune mie faccende a disbrigare.
(Si adempia il mio disegno.) *(ridendo)*
CHE. Son fritto! l'oste or viene a cacciarmi;
L'uscier m'afferra, presto, fuggiamo...
E dove?... Là...
Sta, quel cane... vediamo per di qua.
(mentre sta per entrare nella camera di Bartolaccio questi si mostra dalla porta di mezzo)

SCENA III.

Bartolaccio furente cogli abiti in disordine corre a prender **Don Checco** per il collo e lo trascina avanti.

BAR. *(impedendo l'andare di Don Checco)*
Non ti muovere, impostore,
Assassino, fermo qua...
La tua vita, o traditore,
Ora qui terminerà.

CHE. (*tremante*) Tristo me! ci son caduto,
Ah! salvarmi chi potrà?
Da costui pur conosciuto
Ogni imbroglio si saprà.

BAR. (*strappando Don Checco*)
Io ti strozzo, io ti strozzo...
Olà villano: al tuo posto
A brano, a brano, voglio farti...

CHE. Fermo là...

BAR. Vo' strozzarti, vo' strozzarti,
Impostore, impostore,
Fermo qua...

CHE. Al tuo posto, al tuo posto,
Villano olà...
O i suoi schiaffi adesso un conte
Assaggiare ti farà..

BAR. (*fremendo*) Conte! conte?

CHE. Fermo, fermo...

BAR. (*con ironia*) Impostore ascolta qua.
Quell' augel che su del vischio,
Attaccato ben vi resta,
Se di morte evita il rischio,
Nella gabbia a finir va.
Per mangiare il lupaccino
Cade giù nella tagliuola,
Se vi resta il poverino,
Piange, grida, e nulla fa. (*inseguendo D. Che.*)
Se a quel vischio ti attaccasti,
Del mangiar t' innamorasti,
Nella taglia già cadesti,
Certa morte tu incontrasti,
Impostore!... intendi già...
(*gridando, e cercando per la scena*)
Ma dov' è il conte, ah!... è morto.
Onde è inutile il discorso
Il signor m' intende già.

CHE. Come c' entra qui l' augello,

Non capisco, non intendo,
Non hai dramma di cervello,
E la testa è andata già.
Se il somaro si dimena
E la soma getta al suolo,
Non pei colpi sulla schiena,
Per riposo a terra sta.
Non fa nulla che il villano
Grida, strepita e s'infuria,
E gli fa con dura mano
Di gran busse atroce ingiuria,
Il somaro sta corcato
Si riposa, e nulla fa.
Oh poveretto... peccato! (*guardando a terra*)
È caduto...

BAR. Chi?

CHE. La bestia...
Bartolaccio, tu m'intendi
Non mi stare più a tediar,
Non hai dramma di cervello
La tua testa è andata già.

BAR. Alle corte io ti conosco,
So chi fosti, e so chi sei...

CHE. Son sì chiari i fatti miei
Che chi pur non vuol li sa...

BAR. Sei del Conte un debitore!...

CHE. Queste cose non son vere.

BAR. Ho parlato con l'usciere!

CHE (Lasso me!)

BAR. Mi ha dimandato
Se qui mai fosse arrivato
Un che in mezzo agli spiantati
È il primier.

CHE. (Povero me!)

BAR. Dai tuoi tratti ai connotati
Mi rammento allor di te.

CHE. (Ah! ci sono capitato.)

BAR. Vanne va.
CHE. Ah! pietà.
BAR. Pietà non sento, esci presto.
CHE. Tu sei pazzo.
BAR. Esci.
CHE. No.
Io d'uscir non ho pensiere,
Mi ghermisce il crudo usciere,
Qui restare mi conviene
Finchè notte non si fa.
Pietà!... Pietà!... Pietà!... Pietà!...
Quest'orribile giornata
Finchè vivo e scritta qua.
(piega le braccia e resta fisso in un posto)
Pietà! pietà... Ah!...
E allora qui resto
Non mi muovo più di qua.
BAR. No giammai fu canzonata
La mia somma abilità,
Esci, presto, vanne... va
(tenta cacciar fuori Don Checco)
Non ti muovi, non ti muovi?
CHE. Non mi muovo, te l'ho detto,
Te l'ho detto resto qua.
BAR. Dall'usciere che colà
Appiattato aspetta me...
Corro presto e finirà,
Miserabile per te...
La prigione aperta sta,
La tua tomba diverrà.
Ma se aggiungi una parola
Io ti piglio per la gola,
Poi ti balzo e ti rimbalzo,
E ti picchio e ti ripicchio,
L'ira mia già ferve e bolle,
Ferve e bolle e bollirà.
Dall'usciere che colà

Corro presto e finirà.
La prigione aperta sta,
Miserabile per te
La tua tomba diverrà.

CHE. Tu di rabbia puoi crepar. (*come per andare*)
Non seguir son stufo già.
Poi crepar di rabbia sì,
Io non parto no di qua
Finchè notte non si fa.
Se l'usciere non mi acchiappa
Noi faremo a chi più scappa.
Io son uomo di mostaccio
Ho gran core e fermo braccio,
Tu diventi pasta frolla,
Pasta frolla e fai pietà
A seccarmi più così
Non seguir, son stufo già.
(*Quindi con pausa ambidue quasi corbellandosi*)

BAR. (*con tutta flemma*)
Dunque non vuoi uscire?

CHE. No, no... no... non te l'ho detto
Finchè notte non si fa
Io non parto, resto qua.

BAR. La prigione aperta sta
La tua tomba diverrà.

SCENA IV.

Carletto e **Fiorina** di fondo.

CAR. Il notaro a momenti qui verrà,
FIO. Mio Carletto, a' sensi miei quasi non credo.
CAR. Rassicura l'alma, quel signor generoso può tutto qui.
FIO. Lo benedica il cielo.
CAR. Oggi sarem congiunti e ognor felici
Vita vivrem d'amore!
FIO. E fia pur vero? oh! non m'inganna il core.

Sento l'alma a tal idea
Di contento delirar.
Tanto gaudio non sapea
Che la terra possa dar.
Oh mio bene a te d'accanto
Lieti giorni ognor vivrò;
Ogni affanno, ed ogni pianto
Fra tue braccia scorderò.
Ah! che l'alma a tale idea
Sento d'estasi mancar.
Tanie gioia non sapea
Che la terra possa dar.

CAR. Sempre insieme a tal idea.
Sento l'alma inebriar.

FIO. E fia vero? e non m'inganna il cor?
Sento l'alma a tale idea, ecc.

SCENA V.

Escono i **Contadini** portando mazzetti e corone di fiori, si fermano a parlare sotto voce, sotto la porta d'ingresso.

CON. È solingo ancora il loco,
D'inoltrarci ardir consiglia,
Cheti cheti, a poco a poco,
Non si turbi la famiglia;
Ov'è desso? e chi lo sa.
Forse chiuso egli è colà.
Osserviam, ma zitti ve'!
Vedi alcuno? Alcun non v'è.

FIO. Chi cercate?

CON. Il conte, il conte.

CAR. *e* FIO. Chi vi trasse? come qua?

CON. Un magnifico disegno
Scaturì di nostra mente,
È d'offrire omaggio degno
A un signor così possente,
Un gran palco è preparato

E la musica qui sta.
Ed il conte festeggiato
In fra i brindisi sarà.
Quando appieno oscuri l'aria
Mille razzi spareremo,
Vi sarà la luminara,
Le campane suoneremo
Acciò vegga in questo giorno
Come ognun lo sa stimar.

SCENA VI.

Quando **Don Checco** si volta per andare, tutti gli si affollano d'intorno togliendosi i cappelli, presentandogli mazzetti e corone di fiori e baciandogli le mani.

FIO., CAR. Ei vien...
CHE. Neppure un mezzo per fuggire
O nascondermi almeno,
Altro scampo non veggio,
Il tramonto aspettar per forza io deggio.
CON. Signor conte, ci scusate,
Signor conte, perdonate,
Or con noi vi goderete,
Ecco i fiori, le corone,
Qua la mano, comandate;
Signor conte, perdonate,
Ordinate ed imperate.
Viva il conte, noi gridiam.
Qua la mano, viva il conte,
È un emporeo di bontà
Il villaggio griderà.
CHE. Forse qui fra pazzi siamo?
Mi lasciate, via di qua.
All'inferno ve ne andate,
Vi scostate, non capite,
O che a busse, a calci, a pugni
Questa storia finirà.

FIO. Noi felici siam per voi.
CAR. Il Notaro qui verrà.
a 2 Gridiam evviva il Conte.
TUTTI Voi con noi venir dovrete,
Qua la mano comandate,
Viva il Conte ognun dirà,
E il villaggio griderà.

SCENA VII.

Bartolaccio e detti.

BAR. Cessate di far strepito;
Fummo ingannati, udite.
CHE. (Io morto son.)
BAR. Stupite: il Conte egli non è.
CON. Che parli?...
BAR. Ciò che dico costui l'afferma.
CHE. Ahimè! (*indicando un usciere alla soglia*)
TUTTI (*con sorpresa*) L' usciere!... l' usciere!...

SCENA ULTIMA

Succhiello Usciere e detti.

SUC. (*a Che.*)Io vi saluto!...
CHE. (È fatta, son perduto!)
SUC. L'anno mille ed ottocento ad istanza del signor nobil Conte dei Pandolfi liquidato creditore, io Succhiello Scorticone, primo usciere, per effetto di sentenza di pigione, intimato ho già il precetto a Don Checco Cerifoglio che vedete tale quale. – Di sequestro in ampla forma, ed arresto personale.
BAR. Lo sentiste?...
TUTTI Oh! l'impostore!
È un meschino debitore.

CHE. Ah! che il nome solamente
Sì del debito fa orrore.
Questa gente per timore
D' infettarsi si scostò.

FIO. *e* CAR. Ciel! che intesi! è già sparita
Ogni speme, ogni contento,
Non m' avanza che tormento,
Soffocar l' amor dovrò.

BAR. Io non so chi mi rattiene,
Chi a tal punto mi ha frenato,
Se rimasi corbellato
Sì vendetta n' otterrò.

SUC. Se da ognuno tu sei scacciato
Con un piè ti corro addosso.
Io seguirti più non posso,
La mia forza terminò.

CON. L' avventura è singolare,
Non è il Conte, è uno spiantato.
Resta l' oste corbellato,
Il suo senno svaporò.

BAR. Che si fa?

SUC. Se fuor non esce, non può farsi la cattura.

BAR. Dunque fuori..

CHE. Che premura
Hai di farmi carcerar...

FIO. (*desolata*)
Di piegarvi io lo pregava (*parlando al padre*)
Di concedermi consorte...

CAR. E costui non ricusava
Ad unir la nostra sorte.

BAR. (*risentito*)
Sei tu qui?...

CAR. Sì... mi rattenne
Qui costui che mano tenne
All' amor...

BAR. Che dici?...

CHE. Già.

CON. L'avventura è singolare
Ah! ah! ah! ah! ah! (*ridendo a più non posso*)
BAR. (*a Che.*) Io... birbante!... per te soffro
Tante ingiurie e tante offese.
Esci !...
CHE. A me?... perdi le spese.
Non mi muovo più di qua.
BAR. Già mi scende un velo agli occhi,
Vo' ammazzarti...
(*corre alla tavola per prendere un coltello*)
(*sorpreso*) Cosa veggo!
Un salvietto manca qui...
CHE. (*maravigliato*)
Oh quest' è nuova!
BAR. Tu, birbante, l'hai rubato...
CHE. Siete, amico, forsennato.
BAR. Vo' frugarti... ah!... eccolo qua.
TUTTI (*con stupore*)
Debitore e ladro ancor.
CHE. Io ladro!... oh! mio rossor...
TUTTI Va, ladro impostore,
Tu fosti scoverto,
Ti attende, birbante,
Un carcere aperto.
Chi burla ben spesso
Si resta burlato,
Va pure spiantato,
Va ladro impostor,
Fuggiva ben presto
La tua nobiltà.
CHE. (*a Bar.*) Ci hai colpa tu solo
Che a forza volesti
Ch'io fossi quel conte;
Pel misero pranzo
L'error secondai.
Non ho più la forza
Di reggere omai;

No, no, l'empio fato
Pagar me lo fa.
Vi ha colpa egli solo
(Se salvo la pelle
Prodigio sarà.)

TUTTI Va, ladro impostore,
Va, fuggi di qua:
Fuggiva ben presto
La tua nobiltà.

(*mentre tutti inviperiti vogliono a forza cacciar via D. Checco, viene un fattore, presenta un foglio all'usciere, e parte*)

SUC. Un foglio a me? (*leggendo*)
Di perseguir lasciate
Don Checco Caprifoglio, (*l' usciere sorpreso*)
Tutto condono al suo misero stato
Ed ad ogni aver rinunzio...

CHE. (*meravigliato*)
Tu che dici?...

SUC. (*segue leggendo*) Silenzio. (*con imperiosità*)
Quanto ei fece in nome mio
Si ponga in atto; bramo che a Carletto
Sia sposa la Fiorina, e per dote
Le do' quel che Don Checco le promise.
Partendo io scrivo, addio.

CHECCO *e* DETTI

Ma chi scrive?...

SUC. Il Conte.

BAR. *e* DETTI

Il Conte! e come qua?...

SUC. Poch'anzi col nome di Roberto per qui fuori
L' ho veduto in veste da pittore.

BAR. Egli?... oh! bestia che sono!... (*si svolge a Che.*)
E voi, parlate, perchè veniste a dirmi
Esser il Conte?

CHE. Tu lo dicesti,
Ed io sol per mangiar ti secondai.

BAR. Tutto si scordi omai... (*unisce le destre di Fio. e Car.*)

Siate sposi; giacchè per voi, don Checco,
Tanto piacer proviamo,
D'ora innanzi il padron qui sarete...

CHE. Oh! mille grazie.
(Chi cambia stato ha subito gl' amici.)

BAR., CON. *e* DETTI

Doman banchetto, e festa
Oh! noi felici.

CHE. Dunque, amici, argomentate
Che non sempre i debitori,
Se per caso gl' incontrate,
Son cagione di malori,
Ma son buoni a qualche cosa,
E pur gioia ponno dar;
Nè far debiti è uno scorno
Ve lo voglio qui provar,
Ed ognuno qualche giorno
Ci può forse capitar.
Uditemi, perchè dico verità:
Oh! che il debito, miei cari,
È perversa malattia,
L' assomiglio all' etisia
Che su tutti può gravar.
Prende questo, prende quello,
Prende il vecchio, il garzoncello,
Prende sempre e a tutte l'ore
Il plebeo ed il dottore:
Ben si sa: qualche impresario
Che a far debito ci sta.

FIO., CAR., BAR. *e* CONTADINI

Viva viva col bicchiere
Passerem contenti l' ore:
E quest' altro debitore
Qui ciascun ricorderà.

CHE. Sentite, sentitemi ancor...
Questa brutta malattia
Soffre pur la poesia.

Prende ancor con destra fella
Qualche mastro di cappella,
Ed affligge un tal dolore
Dell' orchestra il direttore;
Il cantante e la cantante,
Quando manca l'onorario,
Qualche debito ha da far.

TUTTI Viva, viva, ecc.

CHE. Dunque, amici, a me credete,
A far debiti correte,
Che trovar può il doloroso
Qualche cor che sia pietoso,
Solamente voi vedrete
Che trovar non può l'amore,
Chè le donne, lo sapete,
Cercan sempre questi qua. (*indicando danaro*)
Or ciascun del debitore
(*ad uno ad uno va stringendo la mano a tutti*)
Ricordar qui si potrà.

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armando il gondoliero
Barbiere di Siviglia.
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
*p*Clarice Visconti.
*p*Cristoforo Colombo
Ode Sinfonia.
*p*Dante e Bice.
*p*Don Checco.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*p*Due mogli in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna Prima di Napoli.
*p*Giralda.
*p*Gli Ugonotti.
*p*Griselda.
Guglielmo Tell
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
Il Crociato
Il Giuramento.
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birrajo di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldassare.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri.
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro di Schiedam.
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Universale *Oratorio.*
*p*Il Mantello.
Il Nuovo Figaro
I Puritani e i Cavalieri.
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
*p*Il Franco Bersagliere.
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Maschera.
La Muta di Portici.
*p*La prova di un'opera seria.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
*p*L'Assedio di Leida
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina.
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella, o la Cantatrice del Molo.
*p*L'Uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
*p*Miniere di Freinbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Inghilterra.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-fan.
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
*p*Pipelè
*p*Paolo e Virginia.
Parisina.
*p*Poliuto.
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dévereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avventura di Scaramuccia.
*p*Violetta.
*p*Virginia.

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*